



08

///arco
'08



Contenidos:

Editorial.

Miss Teorías Capítulo VIII.

Pensamiento de doble sentido.

Entrevista inversa "un grupo a través de sus fans" La Habitación Roja.

Entrevista a Carlos Serguí.

Cosas que no soporto (2).

El extraño viaje del Señor Trijano II parte.

Pocofustes por Lajarín.

Tríptico de un amanecer.



La palanca de cambios.
Cuenta con un registro creative
commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer
los créditos de la obra de la
manera especificada por el autor
o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar
esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede
alterar, transformar o generar una
obra derivada a partir de esta
obra.
<http://es.creativecommons.org/>

EDITORIAL.

NUEVAS METAS

Texto: Dani Marco
Ilustración: Ayhan YILDIZ

Se acabó el 2008 y aquí seguimos. No es algo que nos planteemos, sin embargo, constituye todo un logro que desde febrero del pasado año La Palanca de Cambio haya tenido continuidad, a excepción de las vacaciones de verano, y no desapareciera en el ostracismo de sus propios redactores (osease, nosotros, los reservoir dogs de la tinta y el soporte digital) por la falta de ideas o ganas. Todo lo contrario, la calidad del ezine ha ido en aumento, tanto de diseño como en contenidos; nuestra personal punta de lanza, las entrevistas a grupos musicales tocó techo con Cooper, pero dudo que nuestra redactora más puntera baje el listón.

Eso precisamente queríamos transmitir, que con el 2009 traemos nuevos contenidos, más entrevistas, nuevas secciones, no queremos quedarnos estancados porque esto es un vehículo de ideas, de inquietudes, y sin darnos cuenta, este ezine poquito a poco va a más...

Queremos aprovechar la ocasión para daros las gracias, suena a tópico pero es la pura realidad, sin vosotros que estáis ahí y nos leéis (!leer Dios santo, qué excentricidad!), esto no tendría sentido.

Gracias por vuestras palabras de aliento, gracias por animarnos a seguir, gracias por demostrar que al ciudadano medio también le puede interesar la cultura y no sólo con quién se queda el zanguango de "Hombres & mujeres y viceversa".

Os dejamos con el primer número del año no sin antes recordaros una vez más que éste no es nuestro ezine, es el vuestro.

Que el año nuevo os depare únicamente satisfacciones.



Cuando llega el periodo de exámenes en la universidad a parte de nervios, apuntes de última hora, clases repletas de gente estrujando sus neuronas, se puede constatar un fenómeno curioso: Muchas chicas lucen una imagen distinta a la proyectada usualmente durante el curso. Quizás con algo más de maquillaje, el peinado más marcado (gracias a algún tipo de fijador), y con la indumentaria con la que, subjetivamente, ellas se ven más atractivas. Sin embargo este cambio no se aprecia tanto en los chicos, aunque esto no quiere decir que no se dé en algunos. En mi opinión la evidencia empírica es estadísticamente suficiente para establecer tal correlación para el caso de las chicas y no para el de los chicos.

Una vez definidos los sujetos a estudio, la pregunta pertinente es ¿por qué este cambio de look para los exámenes? Para responder a esta pregunta es importante contextualizarla. Vivimos en una sociedad donde la imagen que se proyecta es importantísima para prácticamente todo lo que tenga que ver con la interacción con nuestros semejantes. Encontrar pareja o conseguir trabajo dependen de ello. La sociedad beneficia a quien posee una imagen determinada y castiga al que se desvía del arquetipo. Sin embargo en un examen no se interactúa con nadie. Es un reto con uno mismo, en el que un profesor o profesora evalúa a posteriori lo que se ha escrito en un papel.

Podríamos pensar que se tratase de una estrategia para influir en el profesor o profesora a la hora de corregir su examen. Esta teoría no me convence por una razón fundamental: cuando el número de alumnos es muy elevado, y este es el caso en la universidad, los profesores no son capaces de relacionar una cara con un nombre y unos apellidos y por tanto, identificar el rostro de un alumno corrigiendo su examen. Si esto es anticipado por los alumnos, esta teoría deja de tener sentido. Otra cuestión es si el alumno cree que su imagen puede influir al profesor durante el examen a la hora de darle alguna pista de cómo resolverlo.

MISS TEORÍAS Capítulo VIII.

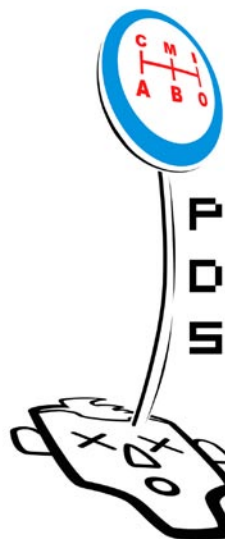
Texto: Ángel Solano García

En mi opinión, la explicación más acertada tiene que ver con el efecto que genera la imagen que uno proyecta en su autoestima. El hecho de verse de la mejor forma posible produce seguridad en si mismo, y en un examen, la seguridad en uno mismo es muy importante. Un ejercicio interesante sería analizar la correlación entre el número de horas de estudio y la intensidad en el cambio de look. Mi conjetura es que tal correlación es negativa, esto es, un número menor de horas de estudio van aparejadas a cambios de look más intensos y viceversa. Esto es debido a que la chica que estudia muchas horas va al examen con más seguridad en si misma que la que estudia menos, y por tanto, necesita en menor medida un cambio de imagen para ganar seguridad.

TEOREMA.

Las estudiantes universitarias con un número menor de horas de estudio preparatorio para un examen exhiben cambios de look más acentuado el día de dicho examen.





PENSAMIENTO DE DOBLE SENTIDO

POR: DANI MARCO

Año nuevo, sección nueva...

En La Palanca de Cambio no paramos de crear...

No paramos de darle vueltas a la cabeza con la intención de innovar.

En esta ocasión, os proponemos un nuevo código de circulación. En este mundo que evoluciona tan deprisa, en el que los valores mutan (o degeneran) continuamente, se hace necesario un código ético que nos sugiera el camino a seguir (naturalmente las normas están para saltárselas).

En este número y en los sucesivos a lo largo del año que comienza, intentaremos presentaros una nueva señal de este particular código del ciudadano@ del siglo XXI.

Esperamos que lo respetéis.



ENTREVISTA INVERSA “UN GRUPO A TRAVÉS DE SUS FANS” LA HABITACIÓN ROJA

Texto: Alicia Rico Forte

Fotos: Elena Marco Gómez y Alicia Rico Forte

Llevo varios números realizando entrevistas a grupos, pero desde hace tiempo he querido probar con algo nuevo: ver a un grupo a través de los ojos de un fan. Al fin y al cabo, los grupos se deben a su público, así que ¿qué mejor crítico que uno de sus seguidores?... siempre va a ser una opción mucho más original a la par de entrañable.

En esta ocasión, para mi primera “Entrevista Inversa”, como grupo he escogido a La Habitación Roja, y como fan a Elena Marco Gómez, que además de ser una gran amiga, considero que es la persona más adecuada para esta “misión” (sin ninguna duda).

En fin... os dejo con la entrevista:

(A): ¿Cuándo descubriste a LHR? Háblanos de tus comienzos... (¿A qué año nos remontamos? ¿Qué sonaba de ellos por entonces?)

(E): Aunque ya había escuchado algo de ellos, fue hacia 2001 cuando verdaderamente empecé a interesarme por ellos. Si hay que culpar a alguien, ése es Chema Rey, por pinchar sistemáticamente “Radio” sin parar en Bulevar.

(A): ¿Cómo definirías su música para alguien que no los ha escuchado nunca?

(E): Se me da fatal poner etiquetas, pero por decir algo, diré pop-rock en castellano (qué original) con bonitas melodías, letras preciosas y muchas guitarras.

(A): ¿Quiénes componen LHR?

(E): Pues LHR son: Jorge Martí (voz y guitarra), Pau Roca (guitarra y coros), Mark Greenwood (bajo y coros) y Jose Marco (batería)

(A): Coméntanos un poquito de su discografía, una pincelada de cada disco.

(E): Todo el que conoce un poco a LHR sabe que son un

grupo muy prolífico. En el 98 editaron para Grabaciones en el Mar “LHR”, donde había canciones como “Mi habitación”, “Te quiero” o “Polideportivo”.

En el 99 publicaron LARGOMETRAJE, disco que mucha gente considera el mejor de su carrera.

En el 2001 publicaron RADIO, disco con el que les empecé a “hacer caso” (risas). Siempre me quejo de que lo tocan poco en directo. Y es que tiene canciones tan, tan bonitas, tan emotivas (“Anónimos”, “Universal”, “Potterville”... Podría nombrarlas todas. Pero no voy a hacerlo).

En 2003 Grabaciones en el Mar se alía con Astro para editar 4. Tuve que oírlo muchas veces para quitarme la sensación de “disco caótico”. Todas las canciones eran muy distintas entre sí. Ahora sin embargo, es uno de mis discos favoritos. Supongo que es la perspectiva que da el tiempo. NUEVOS TIEMPOS, de 2005, grabado en Chicago con Steve Albini (eso ya eran palabras mayores), les hizo llegar a una cantidad mayor de público. “Nuevos tiempos” fue el primer larga duración que editaron con Mushroom Pillow.

En 2007 editaron CUANDO YA NO QUEDE NADA; para lo que volvieron a viajar a Chicago, a los estudios de Steve Albini para grabar. Éste es el disco de LHR que más veces he escuchado en bucle de todo lo que han editado. Recuerdo los primeros meses. Era “Cuando ya no quede nada” a todas horas. Vi un cambio sustancial, puesto que a



pesar de lo mucho que me gusta “Nuevos tiempos” lo encuentro un poco lineal. Y no me pongo a hablar de la cantidad ingente de singles y ep’s que tienen, porque no acabaríamos nunca (risas)

(A): ¿Cuál sería desde tu punto de vista unos de los momentos más álgidos de su carrera musical?

(E): Desde mi punto de vista, la edición de “Nuevos tiempos” les dio a conocer a una cantidad de público mayor. No tengo más que recordar cómo estaban los conciertos de gente y que conseguir la primera fila se puso muy, muy complicado (risas).

(A): Hablemos de sus conciertos. ¿Dónde crees que se lucen más: en pequeños directos o en grandes festivales?

(E): Para mí, una de las mayores virtudes de LHR es su directo. He visto conciertos alucinantes en salas pequeñas y también en grandes festivales (terminar su concierto del FIB 2003 con “Los mejores años” es algo que no olvidaré nunca). Ellos siempre lo dan todo toquen donde toquen, aunque yo personalmente prefiero los conciertos de salas, donde la interacción con el público es mayor, el repertorio es más largo con posibilidad de tocar canciones que en un festival no tocarían, etc...

(A): De todas las veces que les has visto actuar ¿Cuál sería el concierto más entrañable o emotivo? ¿Por qué motivo? (podrían ser varios)

(E): Les he visto tantas veces que los conciertos se mezclan en mi cabeza (risas). Pero recuerdo con especial cariño uno en Murcia, a finales de 2005. La sala repleta. Pau cantando “Mi habitación” mientras Jorge intentaba arreglar su guitarra. Tocarón “Mariajo” de Los Navajos. Sergio Tachenko (que por entonces iba con ellos de técnico de sonido) subió a tocar con ellos; impagable José (el más grande) cantando “I wanna be your boyfriend” de los Ramones y metiéndose entre el público para cantar con toda la gente una de las canciones de la banda sonora de Grease (risas). Fue una noche única...

(A): Y... ¿ha habido alguno especialmente “accidentado” por así decirlo?

(E): Recuerdo un concierto en Aspe, en agosto de 2007, en el que literalmente, se quedaron apagados dos veces. Pero no hubo dramas ni cabreos, sólo buen rollo y Pau, Jorge y Mark jaleando a Jose para que saliera a contar unos chistes. Cosa que acabó haciendo para alegría de los que allí estábamos (risas).

(A): ¿Qué está haciendo el grupo en estos momentos? Coméntanos un poquillo de sus

últimos conciertos y sus proyectos a corto plazo.

(E): Pues en estos momentos supongo que estarán disfrutando (o no) de las navidades, descansando...

En cuanto al tema de directos, Jorge y Pau hacen de vez en cuando conciertos acústicos. La semana pasada estuvieron tocando en Valencia y Tarragona. Recomendando que si hay alguien que todavía no les haya visto en este formato, que no desaproveche la ocasión si la tiene porque son conciertos realmente especiales. Como estar en casa, vamos. Teniendo la oportunidad de oírles tocar canciones super antiguas o que simplemente no han tocado nunca en directo.

El próximo 21 de enero van a estar tocando en Madrid, dentro de la programación especial que la sala El Sol ha preparado para celebrar su 30 aniversario.

También ejercen de dj’s de vez en cuando, pero aquí no puedo opinar porque aún no he tenido el placer de verles pinchar.

(A): ¿Sabes cuáles son sus proyectos? ¿Crees que están preparando algún nuevo disco?

(E): Para los primeros meses de 2009 está prevista una reedición de su discografía con portadas nuevas y caras b incluidas (no sé dónde voy a meter tanto disco de LHR (risas)). Y para 2009 está previsto también el lanzamiento de disco nuevo. Poco más sé sobre esto. En el concierto acústico de Valencia adelantaron una de sus canciones. Se llama “Muertos vivientes” y sólo puedo decir que me pareció preciosa, y que tengo ganas de oírla ya terminada.

(A): ¿Cómo es el público de LHR? ¿Hay caras que se repiten en todos sus conciertos? ¿Se han realizado “quedadas” o algo similar entre sus fans? ¿Han llegado a surgir grandes amistades de este modo?

(E): (Risas) Supongo que habrá de todo, yo no conozco a toda la gente que va a los conciertos de LHR, ni mucho menos, pero lo que sí es cierto es que siempre digo “ése me suena de tal o de cual concierto”, sobre todo en la zona de Alicante y Valencia. A través de LHR he conocido gente a la que ahora mismo aprecio mucho pero nunca he hecho una “quedada habitacionera” como tal (risas), aunque no estaría mal (risas). Siempre es agradable conocer gente con quien compartir gustos...

(A): ¿Crees que la crítica le hace justicia o no son objetivos con ellos?

(E): Creo que prefiero no entrar en eso (risas). Antes me cabreaba mucho cuando los tachaban de ñoños o blandos pero ahora simplemente me lo tomo como lo que son, opiniones de otras personas cuyos gustos pueden coincidir con los míos o no.



(A): Háblanos un poquillo de su foro, tengo entendido que lo cerraron no hace mucho ¿es así? ¿Cuáles fueron los motivos? ¿Crees que fue una decisión acertada?

(E): El problema de aquello era que cualquiera podía escribir sin necesidad de ponerse un seudónimo o poniéndose cada vez uno distinto, y es muy fácil insultar desde el anonimato que da Internet. Si fue una decisión acertada o no, no voy a entrar en ello. Si decidieron cerrarlo fue porque les pareció lo más correcto y yo lo respeto. De todos modos, en su nueva web también se puede opinar, previa inscripción eso sí, y he de decir que mola mucho más.

(A): Profundicemos un poco más en el grupo: ¿Cuál sería su canción...
... más romántica? Qué difícil (risas), pues diré “Anónimos”
... más triste? “Las cosas más pequeñas” o “Ciudad dormitorio”
... que más te hace sonreír? “Universal”
... que más conciertos ha comenzado? Por cercanía temporal, diré “La vida moderna”
... que más conciertos ha acabado? Creo que “La edad de oro”
... más pedida en los directos? “Crónico”
... más entrañable? “Espiral”
... más especial para ti? “Potterville”
... que más recuerdos te trae? “Mi habitación”

(A): Ya para ir terminando, las letras de LHR siempre han destacado por tener “frases redondas” ¿Nos podrías citar algunas de ellas?

(E): Menudo aprieto, hay tantas...

“Para quererte no me haces falta y ya me empiezo a acostumbrar”

“Lo único que se rompió fue el corazón”

“Y esperé tanto tiempo que di con lo inesperado”

“Sólo espero que algún día tus ropas y las mías se encuentren esparcidas en la misma habitación”, y esto sería un no parar (risas)

(A): Bueno, esto es todo... muchas gracias por participar en nuestra primera “entrevista inversa”, ha sido un placer.







ENTREVISTA A CARLOS SEGUÍ

Por Dani Marco

Fotos: Francisco M. Martínez y Dani Marco

El pasado puente de diciembre me desplazé a la ciudad de Barcelona en una muy grata compañía con el propósito de ver el musical MAMMA MÍA! Que pronto acaba su temporada en dicha ciudad. Sin embargo, el motivo del viaje iba más allá del simple ocio, pues si no lo sabían ustedes, un aguileno de adopción es uno de los actores del musical y como representante de Palanca de Cambio no me quedaba otra alternativa que entrevistarlo. El actor en cuestión accedió gustoso aunque sorprendido (sepan que es demasiado humilde).

Paco Rabal dijo en una ocasión que Águilas es un pueblo de artistas. No se puede buscar mejor paradigma que el actor Carlos Seguí. Lo recordarán de multitud de spots en los que por ejemplo, se presta a ayudar a una ancianita para subir por las escaleras un frigorífico; también hemos podido ver desde el interior de su mente, cómo se produce el proceso que provoca un estado de ensoñación, mientras una destructora de documentos lo tiene cogido por la corbata...

Pero nuestro paisano Carlos es un actor con una trayectoria consolidada en el teatro, lleva muchas obras de renombre a sus espaldas, que intercala con papeles en varias series españolas como Los Simuladores o Cuéntame.

Pese a semejante currículum, Carlos no ha perdido un ápice de su sencillez y cercanía, nos recibe como un auténtico anfitrión, de pronto se ofrece a hacernos de guía por Barcelona y entre Las Ramblas o El Parque Güell surge la conversación que acaba convirtiéndose en esta entrevista...

MAMMA MIA!



Palanca de Cambio. Muchas gracias por recibirnos Carlos, sabiendo el poco tiempo libre que tienes entre actuación y actuación. ¿Qué tal va la temporada en la ciudad condal?

Carlos Seguí. Es un placer. Pues lo cierto es que muy bien, con gran afluencia de público y mucho éxito. Siguiendo el que tuvimos en Madrid durante tres años. Hace un mes celebramos los cuatro años y todavía hoy hemos tenido un 95% de ocupación de aforo.

PC. Pero empezamos por el principio ¿cuándo decidiste dedicarte al mundo de la actuación?

CS. Empecé tarde, el primer contacto fue a través del baile. Poco a poco me fueron animando para hacer interpretación, aunque realmente en la escuela de arte dramático de Murcia (la ESAD) entré a los 27 años, una edad tardía.

PC. Carlos ¿cómo fueron tus inicios en el mundo del teatro? Si te digo Marco Blanco, ¿Qué te sugiere?

CS. (sonríe) Ese fue mi primer contacto con la interpretación, fue lo que realmente me hizo saber que quería dedicarme a esto. En aquel entonces lo dirigía Cristóbal Martínez, que era uno de los fundadores, y fue el que me dio la primera oportunidad. Lo recuerdo con mucho cariño, ya que a todos los que conocí allí nos movía un interés común por el teatro, y a la vez, la calidad humana que había, hacía que cada día tuvieras ganas de ir a ensayar durante horas y horas; porque aparte de un grupo de teatro éramos amigos.

El primer papel en Marco Blanco importante fue Leonardo en Bodas de Sangre, y precisamente un fragmento de ese papel fue el que me dio el acceso a la ESAD.

PC. ¿Es cierta la leyenda de que este mundo de la interpretación es un mundo muy difícil? Por lo de hacerse un hueco y todo eso...

CS. Creo que ahora es más difícil que antes, ahora se ha

impuesto una forma de llegar a la fama muy rápida y casi sin base. En televisión hay muchos programas que fomentan el triunfo rápido, pasando por alto que es necesaria una formación profunda en el campo en el que van a desarrollar su trabajo. Creo que un actor tiene que ser consciente del trabajo que hay a su alrededor, como la realización de vestuario, los técnicos, músicos, regidores, escenógrafos... y tienen que saber que toda esa gente participa de su éxito. Se debe aprender a respetar su aportación en el trabajo final (un actor debe ser consciente de que detrás de él hay mucha más gente contribuyendo).

En un anuncio el que da la cara soy yo, pero en un rodaje puede haber treinta personas que no se van a ver nunca y eso también es importante.

Para mantenerte en este trabajo tienes que pasar exámenes diarios, dependiendo de decisiones de mucha gente y casi me atrevería a decir que es una carrera de fondo. Aparte del talento debes ser constante y disciplinado.

PC. Cuando decides ir a por tu sueño sabes que tienes que renunciar a muchas cosas. ¿Ha sido así en tu caso? Con la perspectiva del tiempo ¿crees que ha merecido la pena?

CS. En mi caso se dieron circunstancias un tanto especiales, yo trabajaba de gestor administrativo y en una situación adversa para la empresa en la que trabajaba. Decidí romper con aquello y apostar por el camino que había emprendido en Marco Blanco. En aquel momento eran tal las ganas de hacerlo que no me paré a pensar en lo que renunciaba. Hoy sí sé que renuncié a cosas... que sí, que ha valido la pena, y que al fin el tiempo me ha dicho que no es una renuncia real, porque lo que realmente quieres siempre está contigo, depende de ti el que lo dejes atrás o no. En mi caso hablo de los amigos y la familia, que los sigo teniendo ahí, aunque al principio pareciera que me alejara de ellos; pero en cualquier caso ha valido mucho la pena.

PC. Si volvieras a empezar de nuevo ¿Cambiarías algo?

CS. Sí. Empezaría mucho más temprano, miraría un poco

más por mí y no por lo que la gente esperaba de mí.

PC. Carlos, has salido ya en muchos anuncios en televisión, recuerdo aún ver tu cara a lo grande en los carteles del Euromillón en las paradas de autobús y tren por toda España. También has interpretado algunos papeles en teleseries. ¿Te reconoce la gente por la calle? ¿Tienes alguna anécdota?

CS. La verdad es que no mucho. No me reconoce mucha gente por la calle pero sí que en alguna ocasión me han reconocido, sobretodo cuando hice el anuncio de Vodafone y recuerdo estar haciendo MAMMA MÍA! en Madrid, salir a cenar y un señor de la mesa de al lado me preguntó si era el del anuncio, al decirle que sí se sentó a mi lado y no me dejó cenar, además, cuando supo que estaba en MAMMA MÍA! enlazó una conversación con otra y acabó pagándome la cena que no me comí.

PC. Después de ver el musical comprendo por qué tienen tanto éxito... son canciones que pertenecen al pasado de muchas generaciones (Nina está inmensa) pero también porque es una gozada visual. Como bien decías antes el trabajo de escenografía o iluminación es increíble ¿con qué ahorro de elementos se puede decir tanto! ¿Qué ha supuesto esta obra en tu trayectoria?

CS. Yo creo que para todo el que ha estado en MAMMA MÍA hay un antes y un después de esta función. Primero por el tiempo que lleva en cartel (4 años, y se oye que habrá gira, aunque no es oficial). Es muy raro que una obra de teatro, musical o no, dure tanto. Después, porque es un entrenamiento continuo, sobre todo en el tema del canto. Cantamos 27 temas todos los días. Yo ya lo había hecho, pero tanto no. Por eso el tema de la disciplina que te comentaba antes: dormir tus horas, no beber mucho, fumar menos o nada, etc, etc. En mi trayectoria, pues mira hay veces que cuando hablas con alguien y dices que estás en MAMMA MÍA!, se le dibuja una sonrisa en la cara. (No siempre, eh?) es como que has hecho feliz a alguien. Sin

BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVÆUS'

BENNY ANDERSSON & BOON
MAMMA MIA!
PRIMA FUNCIÓN 1

¡INOS VAMOS! ÚLTIMA FUNCIÓN 11 E

ENTRADAS YA A LA VENTA

TOP TICKET LINE

902 888 788

www.fapichka.com



duda, ha sido importante llegar a esta función, que es de alto nivel. Entrás en un círculo que hasta ahora había sido muy reducido y muy difícil de entrar porque para cada musical de esta envergadura pasamos una media de 6 ó 7 pruebas, algunos más. Eso te da a conocer y en esta profesión el que estés haciendo cosas continuamente es importante. Igual, en un futuro inmediato, no sirve para mucho, pero es algo que ya tienes en tu bagaje profesional y no te lo quita nadie.

PC. ¿Cómo se lleva eso de cantar en más de 20 canciones en cada actuación, teniendo como tenéis normalmente dos actuaciones seguidas todos los días?

CS. Se lleva, (jajajaja). Sobre todo en los días que tenemos 2 funciones es agotador. Cantar es algo más que abrir la boca y soltar notas. Yo ya había cantado antes en otras producciones, pero como en MAMMA MÍA! No. Nosotros estamos relativamente poco en escenario. En números muy concretos, aunque está tan bien construida que parece que estamos más. Pero lo que la gente no sabe es que cuando no estamos, detrás del escenario hay 5 cabinas como de estudio de grabación en las que pasamos toda la función. Cada canción que se canta en escenario, lleva coros. No vamos a los camerinos para nada, incluso tenemos unos camerinos de cambios rápidos al lado que es donde nos cambiamos aprisa para volver a cantar. Es una función que merecería la pena verla también por detrás. Pero cantar tantas canciones no deja de ser un entrenamiento para otros proyectos: controlar diafragma, higiene vocal... todos los días te vas poniendo a prueba y vas ganando seguridad, por lo menos en mi caso, en el tema del canto. Yo soy actor, pero también canto y bailo. Eso te hace tener más opciones y hay que cuidarlo.

PC. ¿Tienes proyectos en espera para cuando acabe MAMMA MÍA!?

CS. El más inmediato es irme de nuevo a Madrid y establecerme en mi casita de nuevo. Hay algo por ahí, pero aún quedan muchas pruebas que pasar. De todas formas, tanto si pasa como si no, os enterareis. Entonces os llamaré yo, para que me hagáis otra entrevista. Jejejeje. Me gustaría también enfocarme hacia la tele... Ya estamos trabajando en ello. Espero conseguirlo también

PC. Sabes que trabajas con tu cara y tu físico. Eres consciente de que podría sobrevenirte la fama. La presión, los agobios, etc. ¿Has pensado en ello?

CS. Bueno, supongo que es algo que va con esta profesión. Como tú dices, trabajas con tu cara, con tu físico, con tu voz... Es inevitable que se reconozca. Yo conozco a algunos actores que no les acaba de gustar esto de ser parados por la calle. Yo lo respeto. Pero hay días que en la salida, nos espera gente y te piden autógrafos. A mí me gusta firmarlos. No lo voy a negar. También es verdad que cuando te reconocen, te piden autógrafos, quiere



decir que hay una serie de personas a las que has llegado. Por eso creo que forma parte de esta profesión. De todas formas, como a mí, por el momento no me agobian, ni me presionan muy frecuentemente, cuando me pasa, no me molesta. Cuando la gente que te ha visto en la función, te tiene delante, flipa mucho y es divertido verles las caras, sobre todo a los más niños.

PC. ¿Sigues pensando en tus sueños antes de irte a dormir?

CS. Claro. Todos los días. También pienso en otras cosas, eh? Yo he luchado mucho y me he parado a pensar mucho en lo que estaba haciendo, es como para no hacerlo. Hay días en los que tirarías la toalla, porque siempre estás sujeto a un examen. Cada producción que comienzas son pruebas que tienes que pasar delante de gente que igual espera algo de ti simplemente por tu currículum y a lo mejor ese día precisamente no estás tú fantástico. También hay que preparar bien las pruebas. Porque en 5 minutos tienes que convencer a las personas que tienes delante que tú eres el ideal para el papel. De todas formas, yo no voy a desistir tan fácilmente. He ido consiguiendo cosas y hay que seguir. Respetando, sin pisotear a nadie y haciendo las cosas bien. De todas formas, yo creo que todos tenemos sueños en los que pensamos antes de ir a dormir, no? Para mí, esta entrevista ya es una parte de un sueño. Gracias, eh? Saber que a alguien le interesa un poco lo que haces en esta profesión es muy gratificante.

PC. ¿Para cuándo tu club de fans?

CS. JAJAJAJAJAJA! Pues no tengo ni idea. Supongo que cuando alguien piense que merezco el club lo formará. No se. Yo nunca he sido muy mitómano, me han gustado actores, cantantes y los he seguido. Lo del club de fans, pues ójala, pero bueno, me conformo con que mi trabajo guste y con que haya gente que piense que soy buen actor y que confíe en mí. Como vosotros que me habéis hecho un hueco en vuestra revista para dejarme decir lo que pienso. Si eso es un club de fans, pues ya está formado. Muchas gracias de nuevo Palanca de cambio y especialmente a ti, Dani.

PC. No no, gracias a ti Carlos Esperamos verte pronto en la tele y mucha mierda!



**Cosas que no
soporto (2)**

**El rollo de
las
camareras
buenorras
de
pub**

Texto: Juan Santiago Yufera

Foto: Clinton cardozo

Si, estas buena. Más que buena; cabello castaño oscuro, largo y ondulado, piel suave y cuerpo de portada. Una diosa tostada por el sol y bendecida por la madre naturaleza con una belleza natural salvaje, de las que hacen que encogijas la barriga con un golpe de pelo cuando te la cruzas por la calle. Tras la barra, ni la estridente música ni el humo de infinitos cigarrillos, ni siquiera la cantidad de gente que llena hasta los bordes el local hace que apartes la vista de ella. Ella sabe que es el centro de todas las miradas que apenas pueden disimular el deseo, y con la delicadeza de un felino, se desliza casi sin tocar el suelo por su espacio, segura de si misma, indolente, mirando al vacío, considerando a la masa como demasiado vulgar para ser mirados a la cara. Es una camarera buenorra.

Por supuesto, la camarera buenorra lleva de serie el traje de faena que incluye, además del ajustadísimo top (con un sujetador casi imperceptible), vaqueros ceñidos y pelo a la última. Y como seña inconfundible de identidad, una actitud: cara de ascopena para los no-cool. La diosa no desgasta su sonrisa con los que no son de su clase. Por tanto, los demás sólo podemos tener el privilegio de ser mirados apenas un segundo, mientras le pides tu bebida. Y ella, en un acto de infinita solicitud, se digna a servirte, lamentando su suerte por trabajar en un asqueroso pub de pueblo, sirviendo a la masa palurda que no es para nada lo que ella considera merecer.

Porque las camareras macizas de pub también tienen tie-

nen sueños, claro que si. Puestas a poner copas, preferirían hacerlo en un lugar digno de su categoría buenorril; un Pachá, una Amnesia, en fin, un lugar donde la plebe de feos y pesados no pasen de la puerta, codearse con lo más granao de Ibiza, montar en coches de lujo de esos que cuando aparecen desde el fondo de la calle, todas dejan lo que están haciendo para abrir la boca y poner cara de “Jo, tía, o sea, qué asquerosa”, entrar en fiestas super super guapas y posar en un escaparate acorde con ella; todos guapos, todos muy cool. Un día llegaría un tipo guapo, joven y rico futbolista que la rescatara en su Audi A8, y entonces mataría de envidia a sus “super amigas-o sea que fuerte”.

Pero, ¡oh no!, estás ahí, aguantando el tipo mientras un montón de babosos sueñan con meterte mano.

Voy a contarte un secreto que quizá tu cabecita loca no ha llegado a madurar:

1. Si no quieres que te miren las tetas, no te pongas top ceñidos. Es como llevar las manos repletas de chuches a la puerta de un colegio y enfadarte cuando te piden una.
2. Si no quieres que te vacilen palurdos de pueblo, no trabajes en la rama de la hostelería; va con el pack básico el tonto de bar que se pone a ligar (patéticamente) con una chica que está trabajando.
3. Si quieres que te valoren por otra cosa que no sea tu cuerpo, déjate pillar con un libro en la mano y léetelo, qué coño. A los intelectuales nos gustan las que leen y las tías buenas no abundan en las bibliotecas.

4. Se consciente de que estás trabajando en el pub porque estás buena. Las estadísticas demuestran que los locales servidos por chicas cañón atraen a un target de clientela masculina más numeroso, que suelen consumir más que las chicas (al menos por el momento) y que esperan siempre hacer realidad la fantasía de ligarse a la camarera maciza aunque sea a base de pedirle cubatas. Así que relájate y sirve a la gente como se espera de ti: una tía buena cuyo trabajo es sonreír y poner copas.

5. Si pretendes ser algo más que un objeto de deseo, estudia y busca un empleo de verdad. No vale teleoperadora, dependienta de tienda de ropa ni cajera del Eroski (los otros mitos sexuales).

6. Si prefieres ser la típica camarera buenorra, recuerda esto: a los 20 eres la buenorra para todos, a los 40 das cosica, y a los 50 espantas a la clientela.

Así que ya lo sabes, hermosa, ya dicen los clásicos que la belleza es frágil y efímera, de nosotros queda lo que realmente somos, seres infelices en busca de alguien a quien amar. Por lo tanto, búscame allí abajo, a ras de suelo, soy el que te pide la caña durante un cuarto de hora y no le haces caso hasta que no has terminado la conversación con el cool de turno. Soy algo....simpático y muy profundo y sólo busco.... hablar..... contigo... esto..... de Kant, si.. eer.....

EL EXTRAÑO V

II PARTE

Texto: Cristóbal Martínez

Ilustración: Dani Marco



Está todo oscuro. ¿Qué está pasando? Tengo el corazón llamando nervioso a la puerta de mis costillas. Esto es una locura. Debo de estar soñando. Al menos ya ha pasado. Parecía tan real. ¿Donde estoy ahora? No tiene sentido. Nada de esto tiene sentido. Parece un ataúd gigante, no, no, es una caja de madera. No puede estar pasando. Qué hago yo en una caja de madera. Puedo moverme, es espaciosa. Veo claridad a través de unos barrotes luminosos. Oigo ruidos al otro lado. No sé si acercarme o quedarme quieto. El agotamiento me hace ser perezoso. O es el miedo. El suelo está resbaladizo. Huele a azufre. El ruido detrás de las tablas ha cesado. No se oye nada. No me gusta. El silencio y el miedo no se llevan muy bien. Y a veces es peor que cualquier algarabía. Escucho atentamente para ver si consigo algo de información del exterior que me tranquilice. Nada. No me muevo. Sea lo que sea no detectará que estoy aquí. En la pared de al lado se agita algo. Un gorgoteo lo acompaña. ¿Dónde estoy? El silencio se impone de nuevo con un golpe de aliento. Mis ojos ayudan en la oscuridad a mis atentísimas orejas. Un fogonazo de luz me ciega y retrocedo contra el fondo de la caja. Con la excitación de la amenaza me he elevado extrañamente del suelo y me he golpeado contra la inestable pared. Miro arrinconado la enorme puerta que se ha abierto ante mí. El instinto me dice que salga corriendo por ella. La cabeza me sujeta sin tocarme todo el cuerpo. Decido no moverme. Sea lo que sea no me ha visto. La claridad de la puerta me enseña donde estoy. Es una caja gigante. El suelo está lleno de excrementos blancos. Un golpe terrible sacude el techo. Yo me encojo. Un grito sale de mi pecho en forma de gárgara. Tengo patas. Unas patas cortas rugosas y con tres ramificaciones. Soy un monstruo. Levanto una y la acerco a mi cara. Es surrealista. Es una pata de gallina o algo por el estilo. Tengo una gran nariz. No, no es una nariz, es duro, es un pico. ¿Qué está pasando ahora? Me he convertido en una gallina. Otro golpe en el techo me vuelve a ate-

VIAJE DEL SEÑOR TRIJANO

rrorizar. Me comerán, las gallinas son las primeras en ser devoradas por la mayoría de los depredadores. Otro golpe más fuerte. Esta vez a mis espaldas. Me están animando a salir. Me van a comer. Puedo salir corriendo de la caja y escapar. No me cogerían. Una gallina corre mucho. Las he visto de pequeño en el pueblo. Un golpe de algo nervioso en las tablas hace retumbar toda la caja. El pánico hace el resto. Salgo corriendo hacia la puerta. Al salir me ciega tanta luz. No debo girarme. Sea lo que sea me está esperando para comerme. La imagen del palo de escoba rompiendo el cuello de una gallina me atiza en el espinazo. Caigo al suelo. La caja estaba elevada. Una mano gigante intenta agarrarme por el gaznate. Agito las supuestas alas para entorpecer su acción y ganar mi libertad. Me revuelvo y logro zafarme. En mi huida me doy cuenta. Me estoy elevando. Las gallinas no vuelan. Yo sí. Me muevo en el aire. Miro a un lado y a otro buscando una explicación. Veo unas alas gigantes agitando contra el aire. No puedo crear lo que estoy viendo. Me elevo cada vez más y más. Estoy volando. No sé como lo hago pero vuelo por encima del mundo. Miro de nuevo el prodigio de mis alas y me doy cuenta de que lo soy. Una paloma. ¿Por qué? Nada tiene sentido. No puede estar pasando. Siempre soñé que volaba. Pero esto es tan real. El viento me golpea la cara o lo que sea que tengo. Pruebo un giro y mi cuerpo responde con gracia. Estoy volando. Es increíble. Decido volver hacia el lugar del que partí en mi huida. Veo árboles mastodónticos reducidos a enanos asustadizos. Los caminos se dibujan en el suelo

como garabatos de niños. Sobrevuelo el lugar de la partida. Veo a un hombre mirándome con la mano puesta en la frente. Debe de ser el granjero. Hay más cajas. Estaba en un palomar. Esto es increíble. Estoy volando. El gran sueño del ser humano. Volar. Realizo un elegante giro. Siento mis alas cortar como cuchillas el temible viento. Me elevo. Noto como mi cola me ayuda en los movimientos más inverosímiles. No la veo, pero sé que está ahí. Por primera vez en mi vida aprecio un sentido verdadero de libertad. Me elevo más todavía. Me divierte probar las posibilidades de este cuerpo. Parece tan real. Tan de verdad. Una sacudida brutal me despierta del sueño. Algo me ha golpeado fuertemente por detrás. Un dolor intenso recorre mi lado derecho. Caigo. Agito las alas pero una no responde. Me enderezo como puedo. No me he acostumbrado todavía. No lo controlo tan bien como pensaba. Estoy cayendo. Corrijo la caída. Otra sacudida y ahora sí lo he visto. Un halcón. Lo evito como puedo. La respiración ya no es cosa mía. Muevo las alas para escapar. Es muy rápido. Yo me muevo a cámara lenta. Gira sobre su eje y vuelve. Veo sus ojos. Su mirada es penetrante. Me va a matar. Sin duda. Para él soy una paloma. Soy comida. Me retuerzo en el aire y preparo la huida. Él por su parte se eleva por encima de mi cabeza. Me vendrá desde arriba. He visto los documentales. No veo donde está. Algo me dice que gire rápido. Lo hago. El halcón pasa a escasos centímetros de mi cuello. Es una bala. Lo he podido oler. Huele a animal salvaje. Penetrante. Como los leones del circo. No tengo

ninguna posibilidad. Me toca a mí perder. Lo sé. Emprendo la huida hacia la caja. Si llego, el granjero espantará a ese asesino. ¿Dónde está? No lo veo. Un golpe violento me advierte de su presencia. Me ha cogido. Me clava las garras en un costado. Me arde todo el lateral. Grita cerca de mi oído y me paraliza de espanto. Me muevo con espasmos agresivos para que me suelte. Lo hace. Caigo. Me ha roto el ala derecha. Me va a matar. Agito la izquierda para compensar la caída. Veo la caja. No lo conseguiré. Se pone a mi altura. Ahora veo mejor sus ojos. Oscuros y triunfantes. Me comerá entre tirones y jirones de mi carne. Malditos documentales. El suelo. Mi dolorido cuerpo me pide suelo. No quiere seguir volando. El asqueroso asesino vuelve. Es rápido. Se coloca por debajo mío en mi descenso. No tengo escapatoria. Ya está aquí. El choque es brutal. Entra con las garras por delante. Una en mi muslo y la otra en el costado herido. Me tiene. Veo plumas por todas partes. El dolor me tiene más sujeto que su fuerza. Los dos nos vamos al suelo. Allí me suelta pero se queda mirándome fijamente. Acaba le digo yo entre gárgaras. Acaba ya. Algo me eleva. Una mano me coge por el cuello. Lo conozco. Es el granjero. El halcón se eleva sin esfuerzo y se coloca en el brazo de su dueño. Yo me retuerzo de dolor. Le coloca una capucha y le da un trozo de carne y una caricia. Yo me desangro. Agito la única ala que me queda. El granjero me advierte. Coge mi cabeza y sujeta el cuello. Un leve giro y se acabó. El sol se apaga. Está todo oscuro. ¿Dónde estoy?



Tríptico de un amanecer

Por Ramón Zaragoza Rondán.

La mañana abría sus ojos lentamente, sin prisa. Surgía de lo más profundo del sueño REM atraída por el graznido de un lejano cuervo.

En la meseta, se palpaba la siniestra quietud del invierno, exhalando un vaho gélido que todo lo helaba con profunda respiración.

El sol no quemaba, se negaba a hacerlo, no era más que una pompa de leche flotando en un opalino cielo.

La quietud, que sólo el blanco proporciona, era rota por la retirada de las sombras sobre el ondulante paisaje. Huían buscando refugio bajo las rocas, protegidas al auxilio de las copas de los altos árboles. Ahí, agazapadas, esperarían su oportunidad para la reconquista de la noche.

El mundo se desperezaba con el sonar del solsticio, fue un eco sordo y lejano que procedía de todas partes. Un crujir de hielo, el repicar de unas campanas en una iglesia olvidada. Duró tan solo un instante, nada más. Pero el suficiente para rasgar el misterio que envuelve el telo de humedad.

La visión, era tan pura. La aséptica de la nieve proporcionaba un paisaje inmaculado. Perfecto. Y a su vez, carente de vida alguna, como la imagen de los dioses.

Qué distinto al estío.



ramonbarajas@gmail.com

Amanecer



ramon2aragosa@gmail.com

Brumas



ramon2aragon2a@gmail.com

Campo helado



hasta el próximo número

**para mas info: info@palancadecambio.org y para cualquier colaboración: redaccion@palancadecambio.org
y no os olvidéis del foro (<http://cambio.foroactivo.com>) y de nuestro “miespace” (www.myspace.com/lapalanca)**

www.palancadecambio.org

Diseño y maquetación: José Solano